

Tras la reconquista de Plasencia , en el siglo XII, la Monarquía Castellana decide ocupar los terrenos deshabitados de la misma y fundar un señorío. Es Fernando IV "El Emplazado", rey de Castilla y León el encomendado, pero delega su labor al copero mayor de su madre, Doña María de Molina, Hernán Pérez de Monroy, el cual construye un castillo junto con la ayuda de 100 vecinos. Tras las batallas entre otros señores y con las distintas ramas de la familia Monroy, es D. Hernando IX Señor de Monroy, "El Bezudo", hijo de Hernán, el que sigue con el linaje. A partir de la segunda mitad del S. XV, comienza un período de bienestar económico, dando lugar al comienzo de la construcción de la Iglesia, la consolidación y asentamiento de la villa de Monroy y el desarrollo del Casco Urbano.

El Castillo, a día de hoy es de propiedad privada. Perteneció a la organización de Pablo Palazuelo, pintor de arte figurativo, que murió sin dejar descendencia.

Está compuesto por tres recintos, construidos en mampostería de pizarra y cuarcita trabada con argamasa. El Tercero se construyó a finales del S. XVIII y principios del XIX. Es una muralla que rodea todo el segundo y primer recintos y que se compone de la entrada principal compuesta por dos torres circulares que albergan la puerta de entrada con un arco de medio punto y coronada por tres almenas.

After the reconquest of Plasencia, in the twelfth century, the Castilian monarchy decides to occupy the land depopulated of it and found a lordship. It is Fernando IV "El Emplazado" king of Castilla and León entrusted, but delegates its work to the field commander of his mother, Doña María de Molina, Hernán Pérez de Monroy, who built a castle with the help of 100 neighbors. After battles between other lords and the various branches of the family Monroy, D. Hernando IX Señor de Monroy, "El Bezudo", son of Hernán, which continues the lineage. From the second half of the

fifteenth century, a period of economic welfare, leading to the start of construction of the Church, consolidation and settlement of the town of Monroy and development urban center.



The Castle today is privately owned. It belongs to the organization of the painter Pablo Palazuelo of figurative art, and he died childless.

This is composed of three enclosures, built in masonry slate and quartzite stuck with mortar. The Third was built at the end of the eighteenth century and early nineteenth centuries. It is a wall surrounding the second and third enclosure and consists of the main entrance consists of two circular towers that house the door with an arch crowned with three battlements.

Cruzando la puerta de entrada, accedemos al actual patio de armas, atravesando el segundo recinto construido hacia el S. XV. Éste está compuesto por una gran muralla en cuyo lado "Este" se escavaron tres troneras o cañoneras en el muro y se levantaron dos torres en las esquinas como defensa del castillo. Alberga al primero, el foso, la huerta y el famoso Jardín del Moro" situado en el ala norte del primer recinto.



Desde aquí se accede al primer recinto. Fue construido en el SXIV. Es de base cuadrada y compuesto por un patio interior, cuatro torres (Nueva, del Reloj, del Homenaje o Martirio y Atalaya) y varias plantas acondicionadas como dependencias y uso del señorío de la época.



debajo de la Galeria.

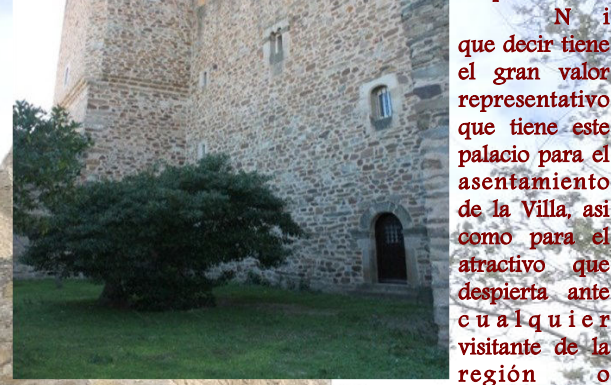
Across the gateway, access the actual courtyard of arms, crossing the second enclosure built into the S. XV. It consists of a large wall in which Eastside three pockets or gunboats were dug in the wall and two tors rose at the corners as a defense of the castle. This building houses the first trench, the garden and the famous Garden of Moro "located on the north side of the first enclosure. From here you enter the first room. It was built in the fourteenth century. It has a square base and consists of a courtyard, cutaro tors (New, Clock, Tribute or Martyrdom and Atalaya) and several plants conditioned as dependencies and use of I dominion of the time. Entering the hall, stairs lead us right to use the premises of the time, the balcony of the gallery and the different plants of the two innermost

towers (Tribute or Martyrdom and Atalaya), and as a lounge attached to the left, which is below the Gallery.

Saliendo por la puerta que da acceso al patio exterior, podremos, a la derecha, observar el famoso "Jardín del Moro", uno de los espacios más tranquilos del palacio que en primavera invita al descanso y la meditación por su maravilloso recinto natural.

Volviendo a la puerta de acceso al exterior del palacio, podremos acceder por la puerta de frente, a la magnífica huerta, que antaño, abastecía a todo la familia del palacio, incluidos sus sirvientes, y las bestias que tenían en posesión. Lugar de magníficas vistas y

reconditos espacios destinados al disfrute y a la producción de la época.



Ni que decir tiene el gran valor representativo que tiene este palacio para el asentamiento de la Villa, así como para el atractivo que despierta ante cualquier visitante de la región o internacional que por circunstancias del viaje, o por su conocimiento de ante mano, deciden para en la villa para conocer e indagar un poco más en la historia del palacio y de la villa en general.

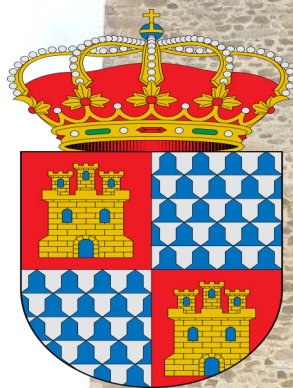
Leaving the door leading to the outside courtyard We can, right, watch the famous "Jardín del Moro", one of the quietest areas of the palace in spring invites relaxation and meditation for its wonderful natural area.

Returning to the gateway to the outside of the palace, we can access through the door in front, the magnificent garden, which once, catering to all the family palace, including his servants, and the beasts that were in possession. Place of magnificent views and recondite spaces dedicated to the enjoyment and production of the time.

Needless to say, the great representative value of this palace for the settlement of the town as well as to the attractiveness awakened by any visitor to the region or international travel by circumstances or by their knowledge beforehand, decide to in the village to learn and inquire a little more in the history of the palace and the town in general.

Y como parte final por visitar, sin duda, una de las mas bellas zonas del castillo, "La Galeria". Se trata de un espacio compuesto por dos cuerpos. El Inferior de mayor altura, compuesto por tres arcos de medio punto rebajados formado por dovelas lisas y a su vez sostenidos éstos por tres columnas con basa, fuste liso de tambores y capitel. Seguido está el cuerpo superior, también formado por tres arcos y sostenidos por columnas, todo ello de las mismas características que el cuerpo inferior e incorporando a este cuerpo una balaustrada de madera a modo de protección.

And as a final part for visiting undoubtedly one of the most beautiful areas of the castle, "The Gallery". This is a space composed of two bodies. Inferior higher, is composed of three arches formed by smooth point discount segments and in turn, supported these three columns with bases, smooth shaft of drums and capital And often, the upper body, also formed by three arches and supported by columns, all of the same features that lower the body, and adding to this body, a wooden balustrade as protection.



Ayuntamiento de Monroy

Visitas Guiadas

Miércoles (gratis) / Sábado (1€)

10-11h Mañana

Plazas Reducidas. Para reservar,

927 280 371

turismonroyoficina@gmail.com

Guided Tours

Wednesday (free) / Saturday (1€)

10-11h Morning

Smalls Squares. To Book,

+ 34 927 280 001

turismonroyoficina@gmail.com

**CASTILLO
DE
MONROY
CASTLE OF MONROY
S. XIV - XIX**